Отчет по самообразованию Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей

Работа по самообразованию.
Основная трудность в работе с детьми 3 -4 лет, это слабое развитие речи детей, нарушение звукопроизношения. Есть дети в группе, которые плохо говорят, не проговаривают слова, звуки. Некоторые дети плохо запоминают. Работая с детьми второй младшей группы, меня заинтересовала проблема развития речи у детей и пути её реализации. Мне показалась очень интересной организация театральной деятельности детей, то, как дети раскрепощаются, пытаются что-то проговорить, проиграть, хотя в другой ситуации от этого ребенка трудно услышать и слово. Проанализировав данную проблему, для своего самообразования я выбрала новую тему.
Тема: «Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей 3 - 4 лет (вторая младшая группа).
Цели и задачи работы:
1.Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.). Совершенствовать коммуникативные качества личности детей через обучение вербальным и невербальным видам общения.
2. Развитие речевой активности дошкольников.
• Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов. • Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. • Пополнять словарный запас. • Учить строить диалог. • Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. • Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
3. Обеспечить взаимосвязь с разнообразными видами деятельности: изобразительную деятельность, музыку, физкультуру, художественную литературу, конструирование.
4. Приобщить детей к театрально – исполнительской деятельности. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.
5. Воспитание доверительных взаимоотношений друг к другу.
6. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
Театральная деятельность очень важна в развитии речи детей. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок
познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу;
познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.
Основная трудность в работе с детьми 3 -4 лет, это слабое развитие речи детей, нарушение звукопроизношения. Есть дети в группе, которые плохо говорят, не проговаривают слова, звуки. Некоторые дети плохо запоминают.
Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее).Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширение словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат, усваивает богатство родного языка, развивает дикцию. Ребенок, используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли.
Мною используются разнообразные виды театрализованных представлений: театр картинок, театр игрушек, театр матрёшек.
       Например. Пальчиковые куклы можно одеть на пальчик, они маленькие, мягкие, яркие, не сломаются, не разобьются. Они позволяют одновременно включать в работу несколько анализаторов: зрительный, слуховой, тактильный. Это современно и интересно детям. Кроме того, с этими куклами можно просто играть  сидя и стоя за столом, используя малую ширму, лежа на ковре, что значительно снижает утомляемость и повышает работоспособность детей.
Во время адаптации, дети переставали плакать, как только я брала в руки куклу из театра. Это им интересно и для некоторых ново.
Также я использую героев в период заучивания потешек и незатейливых стишков. Это стимулирует и раскрепощает стеснительных детей. Держа в руках куклу, ребенок сам начинает произносить знакомую потешку или песенку. («Петя, Петя, Петушок...», «Наша Таня громко плачет...», «Мишка косолапый по лесу идет...», «Кисонька Мурысенька...», «Идет коза рогата..», «Лиса по лесу ходила..», «Рёвушка коровушка, дай молока…», «Водичка, водичка, умой мое личико…» и т.д.           Пальчиковых кукол, кукол театра «би-ба-бо» и др, можно вводить  во все виды деятельности, это оказалось эффективным средством  для   работы с детьми.
        Мы использовали их в дидактических играх:
«Кто лишний» на знание знакомых сказок;
«Кто как говорит» тренировать четкое произношение звуков;
«Кого не стало» развивать внимание и память;
«Измени голос» учить подражать голосам героев;
«Скажи словечко», «Назови ласково» учить описывать своего героя;
«Счет до 10» упражнять в счете кукол.
    Использование театрализованных кукол в работе с детьми привело
следующим результатам:
- стал значительно повышаться интерес к рассказыванию сказок,
- импровизация игр-драматизаций на темы знакомых сказок,
- дети стали чётче проговаривать свои роли, пользоваться  интонациями, выражающими основные чувства,
-у многих снята зажатость и скованность.
   Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, поскольку у них ещё недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. В своей работе стремлюсь к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.
Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий: Приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых. Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В своей работе осознанно выбираю художественное произведение для работы. Вначале выразительно прочитываю произведение, а затем провожу по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированнее должно быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. («Что с ним? Почему он плачет?» и т. д.). При организации игр можно использовать фланелеграф (особенно на начальных этапах). Так, особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами би - ба – бо. Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов). Самовыражению помогают и танцевальные упражнения под музыку со словами, которые регулярно проводились в группе. Воображаемая игра на музыкальных инструментах в инсценировке песни «Ах ты Душка, моя подружка…», различные виды этюдов, и артикуляционная гимнастика в сказке «Четыре весёлых братца» и т.п, закрепляется умение детей сочетать речь с движением.
В этом году наша группа участвовала в театральном конкурсе, нами была представлена сказка «Заюшкина избушка». Работа в подборе состава участников в начале года вызвала у меня большие затруднения. Но в процессе проделанной работы во всех областях театрализованной деятельности, наша группа получила переходящий кубок.
Я считаю целесообразным работать дальше в этом направлении, расширять список героев сказок, подбирать новые игры и упражнения, которые можно использовать в работе с детьми. Изучать литературу, знакомится с опытом других педагогов в этом направлении.